Michael Mike

El Perrodiablo



JUEVES 3 DE ENERO DE 2008
AÑO 16. N° 835. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Mañana vemos

Sr Tomate, El Perrodiablo, Michael Mike y Les Mentettes son cuatro bandas que la van a romper en este flamante 2008. Atentos: este es el rock del futuro, queda sentenciado aquí y ahora. Bueh, eso pensamos ahora. Mañana vemos.


Los Mentettes


Sr Tomate

EL LIBRO “RELATOS DEL AVE FENIX” (MEMORIAS DEL INFIERNO)

Cromañón, en primera persona

POR MARIANO C. COMINGUEZ *

Un laberinto efímero

Un fantasma sobrevuela Once. No es igual que las noches previas. Todo está enrarecido, húmedo, carcomido. Entramos, subimos ya cansados de algo que no comenzó (¿o estaba terminando, así como así, como en un sueño?). Pero todos brillábamos en la oscuridad.

La neblina se viene de golpe, como una piña en la trucha, algunos charlando sentados, otros en pleno baile y goce gurú, la locura chinesca con velocidad de ciempiés de algunos para escalar las escaleras.

Cuando algo *Distinto* se enciende sobre el escenario, partimos intergalácticamente como dioses, con el estado de ánimo intacto. Somos todos uno, lamiéndonos y salando nuestras heridas. Miles de estrellas cósmicas y cometas acuden a nuestro regazo para impulsarnos hacia el abismo de ser uno en todos.

Pero la nave explota, apareciendo la celosa dama, hoy vestida más que de negro. Se acalla el universo. Golpeamos el piso. Nos invade una nube gaseosa, grasosa, fétida de muerte. ¿Algunos gritos? No lo sé. Remera a la cara y a ubicarse.

El aire se extingue, comprimido por calores derretidos de huesos. Sacamos a los pibitos. ¿Pero dónde mierda está la escalera? Nos ubicamos y bajamos reptando como serpientes, sin ver, sin escuchar, sin poder respirar. Es la muerte que te rodea. Sólo sentís caídas, empujones, piernas, brazos, manos, cabezas, tumulto y la pared, ésa del fondo. Ahí nomás, la salida.

Fotocopias en blanco y negro, el terror de morir en la cámara de gas preparada simple y llanamente por alguno de nosotros (la argentinidad).

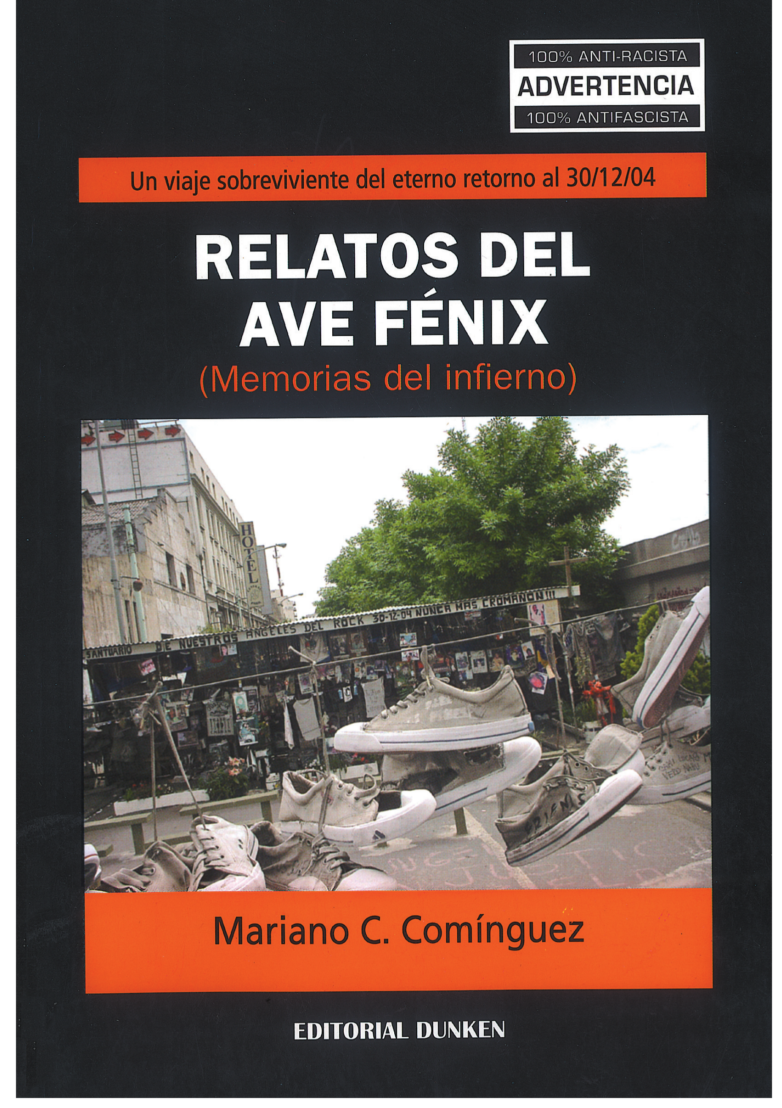
Es la sensación completa de la nada, la sensación de que la vida no vale un centavo. Pero ese día la cobraban diez mangos.

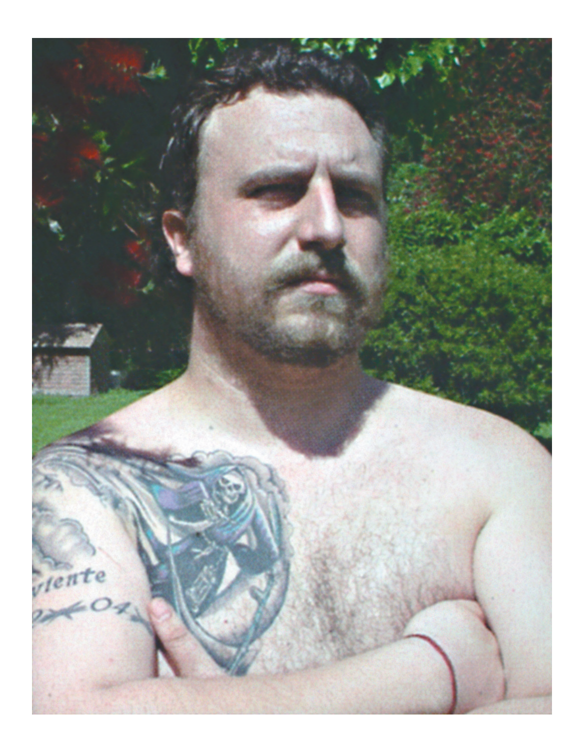
Hay sombras y grises, flashes continuos de estos dos fenómenos, un cuerpo que se cansa, un hombro que se agota, los brazos pesan. “¿Cuántos sacamos?”, me preguntaron recién cuando pude volver a hablar. (...)

En ese bulo que nunca cierra sus puertas

¿Cuántos sacamos? ¿Quiénes son? ¿Están o no? Desde mi brazo extendido los busco y me buscan, según cuentan en la fábula de amigos y familiares. Subimos a la ambulancia, y seis personas, muertas o en camino al sepulcro, nos trasladan en chata hacia algo más seguro –al purgatorio–. Si me preguntan, no recuerdo. Para algunos colegas llego como la primavera con la primera bandada. Hay otros que no recuerdan. Seis en la chata. ¿Cuántos no respirábamos de todos nosotros? ¿Quiénes boqueaban? ¿Para quién el tren tocaba el silbato o sirena de partida? Al llegar al Hospital Argerich, según duendes y brujas, me reconocen por la cédula de identidad azul y federal con vencimiento, ya vencido como un jabón mugriento.

Los colegas me buscan al igual que El Barba y El Corneta del Subsuelo. ¡Menos mal que éstos no me tenían en sus programas! De pronto me abren los ojos ciegos, o muertos de espanto. Me reconocen, más allá del disfraz de muerte. Y sin dudarlo o lagrimear por un compañero, es ahí donde laringoscopio, tubo en el garguero, ambu... Y ¡¡¡arriba!!!





Estos son relatos que luego me contaron. Mientras mi *yo* o como lo quieran llamar estaba pacíficamente viviendo en gratitud con los suyos, con el mar y el bosque.

Si quieren, lo pienso y es fácil. Siempre lo hicimos: camillero, vía gruesa, ventilación por el tubo, los chicos de terapia esperando (noche larga... interminable).

¿Sabés lo que es jodido? No me acuerdo de nada. Todo es relato de terceros. Pero, a ver... Lo primero que recuerdo es la entrada de aire del lavarropas que me ventila, o intenta hacerlo. De pronto... a las 8, como había prometido, estaba la flaca a los pies, mirándome, preguntándose qué mierda había hecho o nos habían hecho. Pero estábamos los dos.

No falta el aire. El viejo “Drean” cumple tirando bocanadas de aire que me mueven la media sombra en los bronquios. Duele todo: desde el alma hasta un simple meo en el papagayo.

Hay recorrida de sala, y el clásico “vas a salir, tranquilo” de los colegas amigos y conocidos. Pero, en

---

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Baño Químico, rock drogón *

POR JAVIER AGUIRRE

Las distintas sustancias químicas que integran la farmacología favorita del rock han sido, son –¿y serán?– musa inspiradora para centenares de artistas. El fenómeno ha producido notables manifestaciones, como la de cantarle a “ella” con la suficiente ambigüedad como para que “ella” parezca al mismo tiempo una señorita o, en realidad, el contenido de un raviol de merca. Ese recurso es la piedra (¡ups!) fundamental de la obra de Baño Químico, el quinteto de rock psicodélico de Floresta, tan desaforadamente drogones que hacen ver a Andy Chango como el jerarca más careta de la División Antinarcóticos. Su verborrágico cantante, Jeringa Martínez, le asegura al **NO** que “no es tan fácil hablar con las mismas palabras de una chica y de una droga, porque hay que ser bien impreciso al adjetivar; ya que es obvio que si decís ‘tetona’ no estás hablando de la marihuana; y si decís ‘meada por el dealer’ no estás hablando de tu novia”.

Jeringa lleva seis meses sin dormir y es una –algo averiada– máquina de hablar, pero su cualidad compositiva se luce en el álbum debut de Baño Químico, **Saques y secas** (2007), definido por la prensa especializada de Floresta como “rock pegadizo y pegador”. Sus canciones han sido desmenuzadas tanto en blogs holandeses como en el programa de Chiche Gelblung, quien habría tentado el bajista de la banda, Peyote Guglielmi, para que oficie de “drogón estable” de su panel.

La obra de Baño Químico, era de esperar, ha generado polémica. Y a pesar de que la banda apenas tiene meses de carrera, ya logró su primer hit. Se trata del rock stone *Partusa con Coca, María y Pepa*, que no narra los pormenores de ninguna fiesta sexual sino una experiencia nocturna de Jeringa con un trío más que estimulante. Su estribillo hipnótico y embriagador repite: “Coca me pone duro,/ Pepa me da introspección/ y a María yo le pito la puntita con amor”. Evidentemente, el tema fue compuesto en una noche de poco prejuicio y mucha química.

** Cualquier parecido con la realidad es un mal viaje.*

Especialista en medicina interna, rockero de la generación “Redondos”, hincha de Independiente, productor, conductor de radio, periodista y escritor, Mariano Comínguez fue a ver a Callejeros el 30 de diciembre de 2004 y sobrevivió de milagro (o, mejor dicho, por oficio de ex compañeros de residencia que lo encontraron tirado). Acaba de editar un libro por Editorial Dunken relatando en primera persona aquella noche demente, y va más allá de la escalofriante crónica: delimita culpabilidades y reflexiona sobre el estado de descomposición del rock. Aquí, extractos de ese “viaje sobreviviente del eterno retorno al 30/12/04”, como dice él.

el fondo, no doy más... ¿Qué hago acá? Si estoy muerto, mientras paso las horas junto a los viejos, Juancho, amigos y hermanos del aguante. Pero pesan los mocos que no aspiran. Simplemente, pasa el 31/12/04. Ese mismo 31 donde fiebre, delirio, moco, dolor, miedo, tristeza, desolación, son compartidos con Connie. Al resto, la mirada del aguante que supimos aprender. Hay fiebre, mucha y quejosa. Molesta el tubo en la boca. Arde mear... “¡¡¡Aspírenme!!!” Me duermo gracias a mis dos amigos, fentanilo y midazolam.

(...)

Llegó la noche del 31/12/04. La terapista me dice: “¿Qué mierda hacías ahí?”. La respuesta falta. Es difícil hablar con un tubo en la tráquea. El ambiente se siente acomplejado con enfermeras colapsadas por la cantidad de pacientes, pasillos habitados como los castillos del siglo XVI. Pero no olvido el o uno de los mejores dichos... 23.50 del 31/12/04, “Negro, vamos a dormirte. Descansá, mañana es otro día.” ¡Puta madre! ¿Cuántos días, horas pasaron? ¡¡¡Gracias por dormirme!!! El último recuerdo sos vos, vida, mirándome, y yo viajando hacia la nada... ¡Feliz Año Nuevo! No sé si me escucha desde el infinito que es la frontera con la muerte. Es hora que pasen los familiares. Es hora de romper la piñata. Es la hora de partir dejando las migajas para encontrar el retorno... ¡¡¡Buenas noches y gracias!!!



GUSTAVO MUJICA

La mosca en la sopa

El otro día, mientras preparaba el fuego para un asadito, se cerraron las puertas de la parrilla, y la pintura de éstas tomaron temperatura. Las abro y además del calor viene un espantoso, fantasmal y retrospectivo olor y aroma llenos de ceguera.

Nuevamente, como todos los severos días, revivo la masacre que los medios fascistoides se encargan de repetir y reavivar con chispazos todos los fines de mes.

Si no estuviste en la cocina, los blancos a los que apuntás son poco claros. Pero... ¿si estabas mirando desde hacía tiempo cómo esos satánicos monos revolvían la mosca en su sopa, hasta que estalló el polvorín...? Ahí las perspectivas cambian ciento ochenta grados aproximadamente; y, ahora, redoblando la apuesta, aparece el “somos chicos”, “nosotros no controlábamos los lugares”, y el famoso argentinismo: “¿Usted, señor? ¿Yo, señor? No, señor”. Pero a la hora de cobrar la teca hacían callejeras colas en Sadaic. Hasta metían la mano en algún cagadero de Constitución para tener el vento saqueado de la República.

Si nos plantamos sobre las diversas posturas, hay algo que es irreprochable para cualquiera: hubo gente a la que rescataron los vecinos mientras que la telaraña que se encontraba ahí no fue un sortilegio. Son ustedes, pseudo profesionales, que llenaron sus espacios vivos de muertos, ya que habían visto el techo noches anteriores y no evaluaron los riesgos potenciales que pudieran llegar a suceder y así solucionarlo (por ejemplo, no tocando, o yendo a otro espacio de rock).

Como alguien escribió una vez: “Tuviste un muerto en la puerta de tu casa, esa casa a la que vos te habían invitado y no hiciste nada por él...”, salvo algún sollozo por merca o vergüenza. Chicos: no los culpo desde el sentimiento. Los culpo, los culpo y responsabilizo por estar en el tablado y no definir ninguna situación preventiva.

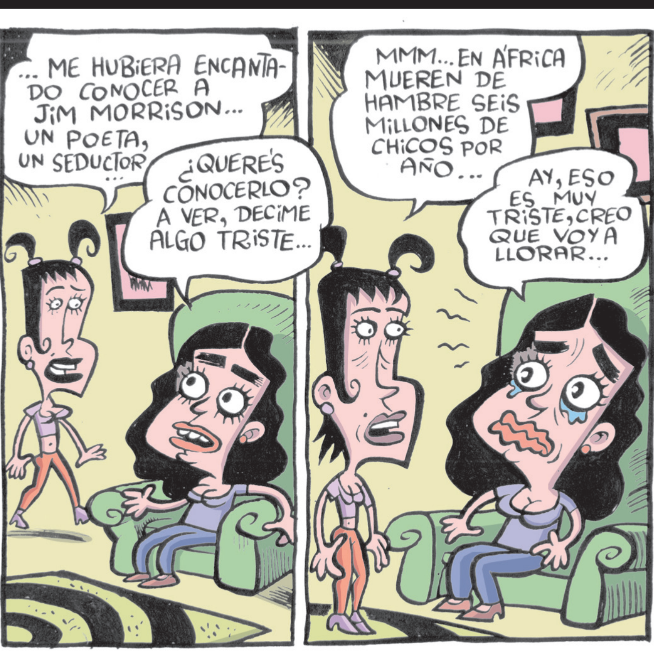
Sigo preguntando: la gente disfrazada de azul, que se encontraba solamente donde ahora está el santuario, ¿en ningún momento previo pidió refuerzos o especuló que algo iba a suceder y no avisó preventivamente a bomberos? Yo estuve merodeando la zona por quince minutos, y había más pólvora que en Fabricaciones Militares.

Señores: la pirotecnia estaba “ya prendida” desde Plaza Once. No hay excusas. Y ahí nomás entro como un gil, una rata más aplastada por el sistema, del que todos mamamos y ayudamos pasivamente a construir a diario. ¡¡Háganse cargo ahora de sus falencias!! Desde la rata que saltó por el tirante, hasta las ratas bigotudas y antárticas de Balcarce, ya que a los azules los manejan ustedes.

¡¡Háganse cargo de su responsabilidad y de sus homicidios dolosos del 30/12/04!! La culpa no es del mendigo que fue a buscar a él y a otros. Es ahí donde les canto el “¡¡Quiero!!, pero, también, ¡¡¡quiero el retruco!!!”.

* *Contacto:* relatosdelavefenix@yahoo.com.ar









LAS BANDAS QUE PRONTO VAS A ESCUCHAR

El futuro empieza hoy

Cuatro grupos que hicieron muy buenas canciones en 2007 y que van a hacer historia este año. Total, si se equivocan los economistas en predecir el futuro, también podemos pifiarla nosotros. Pero seguro que acertamos.



SR TOMATE, ROCK-POP PSICOTICO

“No nos interesa pegarla”

Indie juguetón y libertario, algo de noise, una trompeta quizás, y una voz rara y bella que canta con timbre de niño.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Si no fuese una frase hecha, podría decirse que son el secreto mejor guardado de La Plata. “Nos influyen el mate, los fideos con salsa, los fulbitos, las charlas entre amigos, las mascotas”, enumeran en su página web. Y rematan: “Hacemos rock-pop psicótico. Letras que hablan de vos, de mí. Música introvertida, fotos de ciudad, caminatas nocturnas...”. Con un público indie de lo más festivo durante sus recitales, y un puñado de canciones que cautivan por simples y alocadas (*Sertralina*, *Hormiga*, la reciente *La tempestad*), los Sr Tomate no necesitan ninguna sofisticación para conmover. Les basta con un rasgueo apenas noise de guitarra, cierto golpeteo suave en el parche, la trompeta quizás, y una voz rara y bella que canta (con timbre de niño) todo lo que el mundo de los grandes no quiere o no puede ver (“El acolchado me protege de las balas / tiene flores y parece un jardín / Yo me muevo despacito en el colchón / y no me importa que mi cama sea mi tumba” cantan en *Tu tumba cama*).

“Trato de escribir simple. Lo que me sale. No trato de enroscar la cosa. Tiene que ver con los estados de ánimo. Sobre todo del amor, las relaciones humanas. Lo que más me flashea de la gente y de mí. Sin recovecos y metáforas rebuscadas”, cuenta Poli, letrista del grupo y dueña de esa voz con entonación y modismos a lo Francisco Bochatón, cuando era púber; o a lo Daniel Johnston, el genio sufriente del indie americano. “No preocupa que mi voz sea masculina o femenina. Mi voz es como es. Me gusta mucho Patti Smith. También las folkloristas. Me interesa que la persona cante y dé todo, que no se fije si está afinando o no.” Poli vivió su niñez en las localidades de Oriente y Tres Arroyos, y recién en sus veintipico emigró hacia La Plata. “Soy bien bonaerense, bien de pueblo. Y el resto de los chicos también. Por eso no hay esa cosa urbana en Sr Tomate. Y sí mucho de tierra adentro.”

La banda (completan Edu en batería, Peter en armónica, Marce en bajo y Ale en guitarra y trompetas) se mantiene junta desde 2003. Y se dispone a sacar **Ritmo de vida**, su primer disco larga duración, luego de **La fruta desquiciada** y **Júbilo y sorpresa**, dos EPs. “**Ritmo...** es un álbum más arreglado que los anteriores, pero sin perder la frescura de la banda. Sr Tomate tiene una espontaneidad que viene de la libertad de divertirse y jugar con los sonidos”, señala el batero. Y sentencia: “No nos interesa pegarla”. Hay en Sr Tomate una clara comodidad con la idea de crecer y desarrollarse en La Plata. “Estamos contentos con que el crecimiento sea de a poquito, boca a boca.” Lugares como Favero o Radio Universidad son ideales para alimentar una escena que no conoce de guetos. “Podemos tocar después de una banda de rocanrol o de una electrónica y no hay problema.” De hecho, hace poco grabaron *Ya nadie va a escuchar tu remera* (del tributo **De regreso a Oktubre** de Los Redondos, editado justamente por Radio Universidad) y la recepción fue elogiosa. “No le tuvimos ningún respeto”, explica Edu. “Lo tocamos casi sin escuchar el original. Creo que por eso salió bien”, dice y suelta una carcajada cómplice, a tono con el espíritu lúdico de la banda.

SR TOMATE

1) Coordenadas: La Plata.
2) Batea: folk psicótico, canción alocada.
3) El hit: *Tu tumba cama.*
4) Discografía: **La fruta desquiciada** (2004), **Júbilo y sorpresa** (2005), **Ritmo de vida** (previsto para 2008).
5) Lírica: “Que porquería gustarte / algún día me vas a odiar”, de *Historias de amor.*
6) Contacto: *www.srtomate.com.ar* - *www.cloediscos.com.ar* - *www.fotolog.com/srtomate*



EL PERRODIABLO, CRUDEZA DE GARAGE

“No se trata de unas vacaciones raras”

El flamante **La bomba sucia** es, probablemente, el disco debut más explosivo de los últimos años.

POR J.M.S.

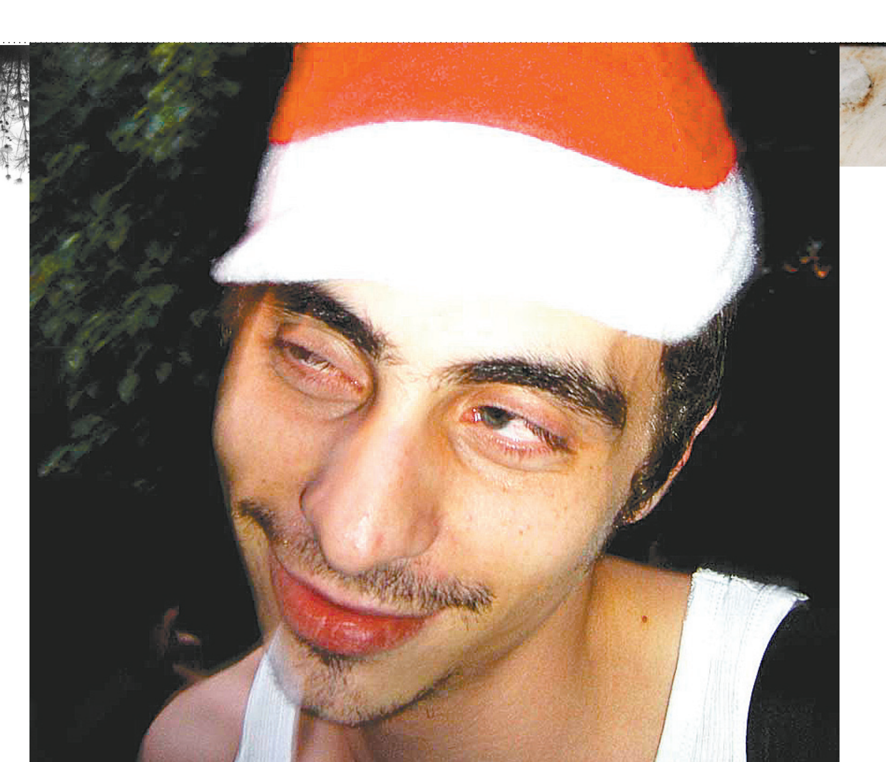
Una trompada al estómago (o mejor, al mentón). Un torbellino de furia precisa como hace mucho no se veía. Ganas de salir a patear tachos de basura o a putear a todos los malnacidos que nos jodieron alguna vez en este mundo. Si un disco de rock es capaz de producirnos todo esto (y más), entonces es bueno. Y, aún más importante, es rock. “Desde las primeras veces que nos juntamos a tocar, sentimos esa frescura, esa adrenalina, esa libertad para tocar. Nos dijimos: ‘¡Esto hay que aprovecharlo!’”, cuenta entusiasta Chaume, primera guitarra y coros de El Perrodiablo. Y el resultado es **La bomba sucia**, el debut más explosivo de una banda en años, tal vez desde **Fin de semana salvaje** de Los Brujos. Epa. “Fue fundamental haber hecho las cosas con decisión y frescura. Sin enroscarnos en conseguir la ejecución ideal”, revela Doma, el cantante de este grupo que está llamado a dar que hablar y que completan Alfonso en batería, Wally en segunda guitarra y Nico en bajo.

“Para nosotros no se trata de unas vacaciones raras, se trata de una elección de vida”, espetan. “Si querés que el rock te devuelva algo, mejor ponete un cíber.” Es cierto: todo esto no serían más que palabras huecas (muy bien dichas y atractivas, pero huecas) si no estuvieran respaldadas por el disco. Y el disco respalda: nueve temas en veintitrés minutos sin respiro que machacan el cerebro y obligan a sacar pecho. Una contundencia que no sólo es potencia y fuerza sino precisión: no hay *rulos* de bata ni distorsión de guitarras de más en **La bomba sucia**. Cada riff aprisiona allí donde duele. Y la polvareda que levanta ensucia en serio (muy en la crudeza garage de los Stooges, pero también de los primeros Ratones Paranoicos o Pappo’s Blues). Lo mismo la lírica: “No me gusta explicar las letras”, dice Doma. “Ya no me representa hacer una letra que sea un caracol de palabras, ponerme describir un protosaurio en un jardín almibarado. La cosa muy arty no me va. Me gusta la transparencia.”

Entre las letras, generó cierta repercusión la de *Malas preguntas* y su estribillo: “Esto está lleno de putos”. “Es la típica frase que tirás cuando llegás a un lugar o una fiesta en la que no sos bien recibido. Puede ser de camioneros, de barrabravas o de cualquier cosa. Obviamente no es homofóbica”, despeja Doma. Y se extiende sobre la movida que se vive desde hace un tiempo en La Plata: “Tenemos amistad con muchas bandas. Pero afinidad musical no sentimos con ninguna. Hoy las bandas tienen otra preocupación, más estética. Y nosotros sentimos la música de una manera más sanguínea”. Y tira, tranquilo: “Te puedo asegurar que nosotros tocando en cuero sobre un escenario somos mucho más desubicados que muchos indies”.

EL PERRODIABLO

1) Coordenadas: La Plata.
2) Batea: crudo y sucio rock.
3) El hit: *Malas preguntas.*
4) Discografía: **La bomba sucia** (2007).
5) Lírica: “No me digas cómo, ni dónde, por qué, ni cuándo / Sé de qué se trata el bardo”, de *El bardo.*
6) Contacto: *www.fotolog.com/el_perrodiablo* - *www.elperrodiablo.com.ar*



MICHAEL MIKE, HACIA EL ELECTRO HIP HOP

"Hacemos rap al estilo Bob Dylan"

Grabaron dos discos en un solo año y podría decirse que su sonido recorre una senda que puede ir desde Mano Negra hasta aquel **Pasto** de Babasónicos ("Una de las mejores bandas que hubo", dicen, remarcando el pasado).

POR ROQUE CASCIERO

"No nos vanagloriamos de ser indies... ¡queremos dejar de serlo!", se planta Cucas, uno de los tres integrantes de Michael Mike que canta y alterna entre bajo, guitarra y teclados. "Incluso se nos acercó el descubridor de Vilma Palma e Vampiros y estuvimos a punto de firmar con él, pero el contrato no nos convenció. Todos tenemos otros trabajos, desde manejar un estudio de grabación hasta repartir comida, y estaría bueno dejarlos. Por supuesto que nos gustaría ser exitosos, pero no hacemos demasiado para lograrlo. Salvo hacer música, claro." Ahí está la clave para los MM, que no paran nunca de producir canciones: ya tienen listas dieciséis para su próximo disco, pese a que el vibrante y encantador **Ama tu ritmo** tiene menos de seis meses en la calle. "Queremos aprovechar el momento, ya estamos un poco cansados de esas canciones", se desmarca Cucas, aunque cuesta imaginarse a alguien embolado mientras suenan *El amante latino*, *Gente preciosa* o *Charly border*.

Big M, Cucas, Tomás Justo, Wildcat, Coto y Jean Deon conforman este sexteto con nombre de solista ("suena tan yanqui que ya es argentino"). ¿Confusión? Ellos suben la apuesta al pedir la publicación de la foto de sólo uno de sus integrantes, por ejemplo. La banda actual surgió de la unión de algunos integrantes de Proyecto Tambor y de unos Michael Mike anteriores, hace dos años. El primer show fue en Acatraz, en uno de esos combos nocturnos que incluía un tributo a ABBA y a una banda de heavy metal. "Ese día habíamos quedado en encontrarnos en el bar de la esquina antes de tocar y resultó que el bar se llamaba Michael. Un buen presagio." Con unos cuantos conciertos más encima, llegó la hora del disco y para eso el sexteto se encerró durante un mes y medio en una quinta con casa de dos plantas. "Había una computadora arriba, en la que grabamos **Ama tu ritmo**, y otra abajo, en la que hicimos **Delen**, un disco más amateur, más pirata, del que sólo hicimos trescientas copias. La verdad, me gusta más **Delen**, me parece más fresco y más divertido", autoboicotea Cucas, quien fue parte de Doris antes de armar Michael Mike.

Ama tu ritmo recuerda la explosión de ideas y adrenalina que fue **Pasto**, el primer disco de Babasónicos, "una de las mejores bandas que hubo en la Argentina", según Cucas. "Capaz que lo último no nos gusta tanto, pero son grossos." Entre las influencias también es fácil descubrir amor por Mano Negra, los Beastie Boys y la new wave ochentosa. "Todo eso le gusta por lo menos a alguno de la banda", concede Cucas. "Somos todos de palos muy diferentes. Hay un par que son medio hippies, tocan temas medio manuchaescos, mientras que otro hace música electrónica. Pero en los temas nuevos estamos yendo más para un lado de electro hip hop." Como también hay varios letristas en la banda, la lírica va desde retratos de personajes (*Rayada*, *Charly border*) a un *freestyle* hip-hopero en *spanglish* imaginativo y sugerente (*Gente preciosa*, *Sara*). "Lo que hacemos es rap al estilo Bob Dylan", dicen los Michael Mike. Y tienen razón.

MICHAEL MIKE

1) Coordenadas: Saavedra.
2) Batea: "Rap al estilo Bob Dylan".
3) Discografía: **Ama tu ritmo** (2007), **Delen** (edición limitada, 2007).
4) El hit: *Gente preciosa.*
5) Lírica: "¡Horror simpático! Has venido hacia mí / Flor de julepe me pegué, pero sigo siendo feliz" (*A bailar horror!*).
6) Contacto: *www.fotolog.com/michaelmike - www.myspace.com/michaelmikerock*



LES MENTETTES, SONIDO MENTOLADO

"Un fotolog genera agenda"

Tocaron sólo doce veces en tres años, obsesionados por trasladar al vivo lo que ocurre en la sala. Algo de Arcade Fire, una pizca de Flaming Lips, espíritu de cabaret y un cantante que recuerda a Bowie.

POR R.C.

"Nuestra música tiene que ver con el reciclaje, porque tomamos elementos clásicos y los transformamos en algo nuestro. No nos interesa innovar el formato, lo que nos divierte y nos emociona es transformar toda nuestra historia de escuchar música en canciones nuevas", asegura Pablo Font, tecladista de Les Mentettes, un sexteto que completan Adrián Rivoira (voz y bajo), Eugenia Brusa (voz y kazoo), Tomás Molina Lera (batería) y los hermanos Federico y Juan Pablo Bolo (guitarras). Algo del espíritu de los canadienses Arcade Fire resuena en las canciones de Les Mentettes, aunque revestido de la psicodelia cancionera de los Flaming Lips, cierto espíritu de cabaret, letras en inglés y en español, y un cantante que recuerda (sin caer en el calco) al Bowie de la primera mitad de los '70. "Entre los seis vamos desde Edith Piaf hasta *Architecture in Helsinki*", explica Font. "Uno sólo escucha jazz, otro mucho rock nacional. En lo que coincidimos todos es en Bowie y los Kinks."

La banda, inicialmente llamada Mentitas, surgió en la casa del baterista, que por entonces formaba parte de Polaris junto al cantante. "Adrián y Federico se conocen desde la primaria y hacían canciones que no entraban en los proyectos en los que estaban. Un verano me las mostraron y quedé fascinado, así que empezamos a juntarnos a grabar", recuerda Font, que fue parte de Grand Prix. "Hicimos mucho laburo de sala, pasaron dos años hasta el primer show. Mientras, todos teníamos otros proyectos, pero Les Mentettes ganó lugar en la vida de todos." La decisión de publicar un EP fue para tener "una carta de presentación": "Si no tenés algo editado, es difícil que te presten atención. Lo que hicimos fue laburar bien en la sala, para que no nos costara tan caro. Nuestra intención no era recuperar lo que gastáramos, en realidad el EP es como un *flyer* con música. Y la respuesta que obtuvimos fue más rápida que lo que imaginábamos". El verano mentolado será para preproducir el primer álbum de la banda, que aparecerá en la primera mitad del año.

Font –que es uno de los organizadores y DJs de las fiestas Hey!– se reconoce "un enfermito de los discos". "Pero la difusión digital ha generado nuevas vías para hacer conocer la música", concede. "Con sólo colgar canciones en MySpace y armarte una lista de amigos, llegás a un holandés que se engancha y que te pide que vayas a tocar. Es una cercanía que no había antes, cuando la difusión era más compleja, más larga y más costosa. Y el fotolog genera una agenda que antes sólo existía en los diarios." De todos modos, Les Mentettes elige con cuidado cada presentación en vivo, por eso sólo lleva una docena de shows en tres años. "Nos molesta mucho cuando no podemos trasladar el laburo de la sala al vivo", explica el tecladista. "Queremos sonar bien y que la gente lo aprecie. Si no cuidás esas cosas, no tenés una segunda chance, porque la gente no piensa que el lugar suena mal sino que la banda es una mierda." ¿Son Les Mentettes parte de una generación que renueva al rock argentino? "Hay gente con la que estamos en la misma sintonía: Mataplantas, Michael Mike, Doris, Popdylan... No importa que las bandas suenen parecidas o no, es una cuestión de que creemos en el trabajo de los otros. Cada vez que voy a ver a una de esos grupos tengo ganas de volver. Y si hay algo generacional que nos une, tal vez sea que no existe el egoísmo que había antes."

LES MENTETTES

1) Coordenadas: La Paternal.
2) Batea: canción *psicoindie* modelo '00.
3) Discografía: **Les Mentettes** EP (2007).
4) El hit: *Earth Inc.*
5) Lírica: "You think that I'm depressed / it's loneliness I guess" (*Who am I*).
6) Contacto: *www.myspace.com/lesmentettes - www.lesmentettes.com.ar*



JUEVES 3

Yira en Lo de Luca, Alsina 451. A las 21.

Dj Zuker en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 23.

Dj Leandro Frías en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Sr. Thompson en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Dealers y Norma en el Teatro El Victorial, Piedras 722. A las 21.30.

Sortie en Doobop, Costanera y Bolívar, Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 18. Gratis.

Djs José Luis Gabin y Marcos Paz en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 23.

VIERNES 4

Djs Martín García y Guille Quero en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 23.

Dj Chancha Vía Circuito en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

SABADO 5

Catupecu Machu en Arenabeach 2.0, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

No Te Va Gustar, Buenos Muchachos, Martín Buscaglia, Dani Umpi, Closet, La Vaca del Fondo & Sergio Dawi, Fiesta Bubamara y más en la Fiesta Vox Pop, La Pedrera, Uruguay.

Jóvenes Pordioseros en el Club Social de Federación, Entre Ríos. A las 20.

Emmanuel Horvilleur en La Trastienda Summer Club, Ruta 27 km 6,5, Tigre. A las 21.

El Depósito Norte en Prix, Yrigoyen 30, Mar de Ajó. A las 22.

La Pirucho's Bondis Band en el Parador Makala, Querini y Costanera, San Bernardo. A las 14.

Carajo y Cadena Perpetua en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Ioja y Sin Rencores en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.

Horror Vendetta y Clinch en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.


Catupecu Machu, el sábado en Mar del Plata y el domingo en Villa Gesell

Endorfina, Frixo y Héroes de Nada en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 16.

Hereford en El Tomón, San Luis, Canelones, Uruguay.

Djs Carlos Alfonsín y Luis Nieva en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 23.

DOMINGO 6

Catupecu Machu en The Roxy Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

La Pirucho's Bondis Band en el Parador Makala, Querini y Costanera, San Bernardo. A las 14.

Adriana en La Trastienda Summer Club, Ruta 27 km 6,5, Tigre. A las 19.

Muna Azul en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

LUNES 7

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Dj Romina Cohn en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 23.

MARTES 8

Dj Armin Van Buuren en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 24.

MIERCOLES 9

Hereford en BA, Punta del Este, Uruguay.

Djs Market y Blak en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.



POR CRISTIAN VITALE

"Siento que Borges escribía para mí, que yo solo puedo entender ciertas cosas... soy medio estúpido, ¿no?" Abril Sosa dice cosas así y cada vez que llega a las eses expira un silbido gracioso. Tiene los dientes paleta separados como los nenes de seis cuando pierden los de leche. Pero su ventanita es natural, o casi: dice que es porque de chico se comía las uñas todo el tiempo y desoyó la solución odontológica. "Me daba vergüenza ponerme aparatos, y así quedé. Pero son graciosos, ¿no? Cortázar tenía lo mismo", resuelve. Vean: Abril Sosa tiene 26 años, hace seis que dejó de tocar la batería en la banda que lo largó al ruedo (Catupecu Machu), y otros tantos que está al frente de la que él mismo creó: Cuentos Borgeanos. Es chico, es rocker, vive en una Argentina minada de superficialidad y ya metió, entre diente y diente, a Borges y Cortázar.

Es una constante... para entrar al mini-mundo de **Felicidades** –tercer disco de la banda– falta que todavía hable de Nietzsche y de Kierkegaard. De Silvio Rodríguez y de Spinetta. De literatura y de música, en suma. Dice que muchas canciones no hubiesen salido así de no haber ojeado el tratado de la desesperación del filósofo danés. O los pasajes menos "prusianos" del soberbio alemán. "Yo creo que este disco es muy nietzscheano, muy instintivo y natural. Está hecho desde el corazón, desde el deseo real. Onda 'ya no quiero preguntarme más', viste. Es vivir, es soñar, es sentir las cosas".

Y algo –mucho– de eso hay. Toda la lírica del disco destila un péndulo de sentimientos reales, vivenciados. Abril opta por el amor y no por el pensamiento. Abril prefiere el alma y no la razón. Abril se enfrenta a la muerte, la padece todo el tiempo, y el resto (Agustín Rocino, Diego López y Lucas Hernández) le pone música a este caos. "Es inevitable salirse de uno... las letras están llenas de cosas que tal vez entienda sólo yo, pero creo que representan a la humanidad. A diferencia de Spinetta, hoy estoy lejos de escribir poesía críptica, abstracta o elitista... eso no puede ser universal. ¿Por qué creés que Shakespeare fue un grande? Porque hablaba de amor y muerte, de sentimientos que no prescriben para el género humano", dice. Un puñado de estas canciones, desgarradas pero audibles, sonaron en River, como previa de The Police y Beck. Porque a Cuentos, por esas cosas del destino, le tocó abrir uno de los tres recitales más importantes que hubo en el año rockero.

–Algunas canciones de Felicidades**, *Si despertás* o *Mil palabras*, por ejemplo, rozan de cerca el tema de la muerte. ¿Cuánto tuvo que ver el accidente de tu amigo y ex compañero Gaby Ruiz Díaz?**

–Lo de Gaby fue radical para mi vida. La letra de *Felicidades* la escribí dos semanas después de su accidente. Fue como hacerme cargo de la queja. La muerte me rompe mucho las bolas, pero antes mi visión era tomar este temor como un impedimento, una desazón... ahora es vitalidad. Tenés que aprender a bancártela, porque sos parte del dolor. Gaby me enseña todos los días la fuerza de vivir, del ser por el ser... me llena de vida.

Más claro queda en una frase que encierra el corpus pasional de este baterista devenido cantante: "Para ser feliz sólo debes entender que eres parte del dolor", un principio ya latente desde **Misantropía** (el disco anterior), pero que esta vez es presentado con otro vestido: menos moño y más simpleza. "**Misantropía** era más hermético. Ahora, durante el proceso de composición, dejamos de sentir la necesidad artística de ser artistas originales, nuevos o raros. Creo que nos soltamos a hacer canciones y no enciclopedias o cuadros complejos. Tiene que ver con que soy muy autocrítico, soy de escuchar mucho lo que me dicen. Con **Misantropía** me decían: 'Tenés que bajar un poco con la poemática... a veces no se entiende'. Al principio no lo entendía, pero terminé cayendo. ¿Sabés por qué? Porque soy muy fanático de Silvio Rodríguez."

(Otro) rasgo atípico. Hace tiempo que el cubano dejó de ser referente para el rock argentino. A lo sumo se lo respeta pero, ¿idolatrarlo? "Yo sí –se manda Abril–; sólo él puede escribir una frase tan maravillosa como 'un pacto eterno con la claridad solar'" (*Leyenda*). Hay más: el nombre del track 8 de **Felicidades** no puede ser más Silvio: *Sortilegio*. Y las primeras palabras de la canción, entremezcladas, remiten a una de las más bellas piezas del Silvio de los '90: *Mariana*. "Yo siempre

CUENTOS BORGEANOS Y SUS CANCIONES DE AMOR Y DE MUERTE

“La muerte me rompe mucho las bolas”

Borges, Cortázar, Silvio Rodríguez, Nietzsche y Kierkegaard –¡a googlear ya mismo!– son algunas de las referencias conceptuales y compositivas de Abril Sosa, quien tuvo un buen año con Cuentos Borgeanos, banda que terminó siendo “soporte” de Beck y The Police.

CAROLINA CAMPS

quise ser Silvio... es más, me encantaría alguna vez componer como él. Su genialidad es, precisamente, escribir cosas profundas de una manera tan clara, capaz de hacer entender su esencia a todos. Silvio me emociona, me genera cosas con la vida.”

–**¿Igual que Borges?**

–Totalmente. Hay mucho prejuicio con Borges, viste. Le dicen facho, pro milico y demás, pero él estaba lleno de vida... Qué sé yo: todos somos un poco poliédricos.

La *eses* siguen resbalando y ya no hay más café. En un momento, Abril se frena y sentencia: “Esto parece una sesión de psicoanálisis”. Luego se acomoda el pelo, advierte que ya se chocó con mil paredes y se autodefine: “Soy un existencialista”. El grito tácito de *Mírame*, canción clave de **Misantropía** –que Catupecu suele versionar en vivo– reaviva la llama “Cuesta más si sos un soñador”. “Ojo, yo no me tiro en el piso a soñar, más bien voy en busca de un sueño al que por ahí llegás a los 90 años, cuando estás frito. Mi cabeza hizo un click con Nietzsche: cuando uno logra entender la tristeza y la muerte, la vida tiene otra cosa.”

–**¿Por qué las canciones suenan más simples que en los discos anteriores?**

–Tuvo mucho que ver el productor (Pablo Romero). El vino a entender qué le faltaba a la base rítmica con respecto a cómo tengo que cantar un tema... Entendió eso y para nosotros fue crecer. Unió los caminos, que es básicamente la función del productor, algo muy diferente a lo que hizo Gaby en **Misantropía**, que estaba más relacionado a la cuestión técnica más que artística. En éste, donde había samplers, ruidos o notas raras, pusimos una nota... la mayoría de las canciones tienen una línea de guitarra y de bajo. Eso, más un toque de batería simple, basta para generar una linda armonía. Esta es la clave de la música y así empecé a entender a U2, a Calamaro, a Lennon. Igual nos llegaron algunos mails muy graciosos, parecidos a cuando empezamos a ser conocidos con Catupecu... “Ey, se vendieron”, esa cultura que marca que si tu música pasa a ser más popular, pierde valor. Buscamos ser pop, ser populares y hacer canciones para todos, ¿cuál es el problema?

–**Fernando Ruiz Díaz suele invitarte a tocar en los vivos. ¿Igual te sentís un ex Catupecu?**

–No. Es algo muy raro: a Fernando lo conozco desde que yo tenía 12 y él 24. El venía a la noche a buscarme para andar en bicicleta hasta la plaza de las seis esquinas de Devoto... ¡y yo le daba consejos de amor, siendo virgen! Ese vínculo no se puede romper jamás, por más que no forme parte de la banda. Definitivamente, no me siento un ex Catupecu.

Patchanka

El CBGB ahora es una boutique
¿Te imaginás una tienda de ropa y accesorios cool en la recordada madriguera con fragancia a vómito rockero donde funcionara Cemento? Algo así pasará en Nueva York: en el mismo local donde estaba el emblemático club CBGB –que cerró en 2006 y que era considerado la cuna del punk neoyorquino– inaugurará un negocio de la marca John Varvatos, cuyos antecedentes rockeros incluyen campañas publicitarias con Iggy Pop, Slash, Alice Cooper y Ryan Adams. Que los fans nostálgicos pasen por caja...

Luca es cultura
¡Unas migas de los recursos del Estado también le llegan al rock! La Legislatura porteña aprobó un proyecto de ley para declarar "de interés cultural" a la última casa donde vivió –y en la que murió– el ex líder de Sumo, Luca Prodan. La dirección es Alsina 451 (ya está marchando una placa de bronce para la puerta) y el dato es que los tres legisladores que presentaron el proyecto –Oscar Zago, Martín Ocampo y Oscar Moscariello– son radicales macristas. ¿O sea que Luca está derecho y dados vuelta están Mauricio Macri y Nito Artaza?

Agarrá los libros, agarrá...
Desde la película *Escuela de rock* y los cursos para DJ en adelante, a nadie sorprende que la cultura rock pueda ser materia para enseñanza académica. Pero hay más: el instituto Artilaria anuncia para 2008 cursos como "Historia del Under" (por Enrique Symns), "Management de rock" (Martín Rea), "Hacer prensa" (María Inés Viturro), "Punk y New Wave" (Alfredo Rosso, Fernando Pau) o "Crítica periodística musical" (César Pradines). Informes en *www.artilaria.com.ar* ¡Le llegó el turno a la periferia!

Regresos-manía: ¿vuelve Pink Floyd?
Nadie quiere quedarse afuera del furor por los retornos de añejas glorias del rock (y por los dividendos que dichos retornos generan, claro). Ahora el ex baterista de Pink Floyd, Nick Mason, insinuó que hay chances de que también regrese su vieja banda. Mason reveló que la fallida reunión del año pasado, para un tributo al fallecido Syd Barrett, no pudo hacerse apenas porque Roger Waters y David Gilmour no se pusieron de acuerdo con el horario. O sea: el regreso de Pink Floyd sólo depende de que contraten una secretaria bien ordenada.

Carajo en campaña
Empezó la temporada y Carajo no le teme a la insolación: el trío que lidera Corvata anunció una gira veraniega que empezará en Temperley (el sábado) y seguirá por La Rioja (el 16), Belén (Catamarca, el 17), Salta (el 19), San Bernardo (el 23), Mar del Plata (el 25), para llegar al Cosquín Rock, ya el 8 de febrero. Además, la banda convoca a sus fans a votar por su nuevo corte *El que ama lo que hace* en concursos de distintas radios y señales musicales de TV. Si querés convertirte en puntero de Carajo, averiguá dónde votar en *www.carajoweb.com*...

Música para clavar sombrillas
Comienza la temporada veraniega con diversas ofertas para la playa y la provincia de Buenos Aires. La Rock & Pop Arenabeach propone shows en la arena con artistas como Catupecu Machu (17/1), Arbol (19/1) y Dancing Mood junto a Nonpalidece (22/1), entre otros; mientras que la Metro Arenabeach ofrecerá una programación de DJs nacionales e internacionales, ambos en la Ruta 11, rotonda El Faro de Mar del Plata. Si el auto encara hacia el otro wing, La Trastienda Summer Club (un parador ubicado en el centro comercial de Nordelta, que permanecerá abierto hasta el 31 de marzo) espera con Emmanuel Horvilleur (5/1), Estelares (18/1) y DJs en vivo, en la Ruta 27, kilómetro 6,5 de Tigre, Buenos Aires.

Circo Rumano



Título: Astro del rock se quiebra por la Navidad.
Protagonistas: Charly García (músico), Tía Mecha (pariente anciana de Charly), TN (canal de cable de noticias; sobre todo, policiales).
Palabras clave: Operación, prensa, familión, espíritu navideño.
Qué pasó: Al estilo de los especiales de Navidad que hicieran desde los Beatles o Elvis Presley hasta He-Man o el Chavo, Charly García grabó un clip de una inédita canción navideña –no, no va a integrar su ya "chinesedemocracyano" disco **Kill Gil**– que estaba dedicado a su Tía Mecha. ¿Cómo? ¿Charly dejó de inspirarse en colegialas y ahora prefiere las tías jubiladas? El artista contó que había recordado las navidades de su infancia, y en especial a su Tía Mecha, de más de 80 años, a la que no ve hace mucho tiempo. Gracias a la iniciativa, los noticieros del día de Navidad, usualmente dedicados a heridos por cañitas voladoras o corchazos (de champán, no de plomo), este año tuvieron una novedad que repitieron toda la jornada, cada media hora. Pero –¡el periodismo de rock tiene su archivo!– no es la primera vez que García se inspira en la Navidad: en diciembre de 1999, para la revista *La García*, el artista Pomelo del año se había *travestido* como Papá Noel.

Trivia

Un sitio web estadounidense dedicado a la venta de entradas para espectáculos elaboró la lista de los músicos que más dinero recaudaron a lo largo de 2007. ¿Quién fue el afortunado ganador?
a) Charly Alberti, con su doble rol como líder de Mole y baterista de Soda Stereo.
b) Massacre, luego de que su disco **El mamut** ganara la encuesta de fin de año del **NO**.
c) The Police, que paró la mano con el jazz y el sexo tántrico de Sting y salió de gira mundial cantando *Roxanne*.

Solución: Fue The Police, que facturó 243 millones de dólares sólo en este año. Parece que con una sola carretilla no les va a alcanzar...

Roc(k)cionario

Activista (*sustantivo*). Agitador político que interviene activamente en la propaganda o practica la acción directa. Ejemplo: "Para mí, a Tupac Shakur lo mató la CIA, porque era un activista con poder" (Dante Spinetta, en *RollingStone*, diciembre de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





